IL PAESE DEI CAMPANELLI

OPERETTA IN TRE ATTI

DI

CARLO LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO

Adattamento ritmico di GIOVANNI MARIA SALA



Prezzo Netto L. 4

CASA EDITRICE MUSICALE

CARLO LOMBARDO

MILANO (10)

Via Legnano, 14 - Tel. 81-190

IL PAESE DEI CAMPANELLI

OPERETTA IN TRE ATTI

DI

CARLO LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO

Adattamento ritmico di GIOVANNI MARIA SALA



CASA EDITRICE MUSICALE
CARLO LOMBARDO
MILANO (10)
Via Legnano, 14 - Tel. 81-190

2246

PERSONAGGI

BOMBON
NELA
ETHEL
POMERANIA
HANS
LAGAFFE
ATTANASIO PROT
TARQUINIO BRUT
BASILIO BLUM
TOM
UN CONSIGLIERE
ANNIE
BERTHA
ESTER
FLORA
HELEN
HEBE
IRIS
JANE

Popolane - Fiori - Cadetti di Marina Inglese - Le cartoline Le belle inglesine - I fiori luminosi.

NEL PAESE DEI CAMPANELLI

OGGI

ATTO PRIMO

N. 1.

Coro.

I MARITI {
LE MOGLI }
Per l' aure calme, pel sereno ciel,
La pace è grande, dolce e senza vel;
E un arcano languor
E' diffuso nei cuor!
La vita è lieve, il dolor stranier,
E amor fedele, non ci dà pensier.
Pene, affanni e crucci lontan, lontan
De la pipa col fumo sen van;
E come in gioia, beati i dì,
Noi passiam così!

(*Entrano 4 coppie di piccole lattaie che portano il latte*)

LATTAIE {
LATTAI }
Quando sorge il dì,
Svelte, leggere e tutte ardor,
Quando s' apre il fior,
Latte rechiam fresco ognor,
Qual nessuno avrà,
Per la sua bontà.
Falde di neve
Pare, o nuvola leggera!
Dal lindo secchio
Beve ognun con voluttà!
Su, teste, or dunque,
Al buon lavor,
Poi ai prati, ai fior
Si ritornerà!....

PICCOLA DANZA

(*assieme*)

I MARITI {
LE MOGLI } Per l' aure calme, pel sereno ciel, ecc.

LE LATTAIE — Svelte, leggere, e tutto ardor, ecc.

N. 2.

La canzone del latte.

I.

NELA — Sempre è dolce come il miel
La nostra panna fresca al buon mattin;
E par la rechi a voi dal ciel
Vaghissima, leggera,
Degli augei la schiera.
Come nuvola nel ciel,
E' densa, bianca e nel suo bel color
E' pari al giglio, il casto fior
Che l' espressione schietta
E' del candor!
Oh quanto è buono il latte che v' offriam!
L' hanno munto per voi al primo sol
E, come l' han recato ve lo diam,
E' fresco, ne prenda chi ne vuol!

Refrain.

Sul monte e il pian
Vicin, lontan,
Le mucche van
Dai prati in fior
Le villanelle
Giungon liete e cariche,
Il latte è quì;
Pieno è il secchiel....
Chi il vuol provar
Si fa più bel,
Chè è sua virtù
Ridare i pregi
Della gioventù!

II.

NELA — Dolce e puro il suo candor,
A voi rechiam dal monte al primo albor
Del latte il fonte, come il dà
Col cuore che s' infiamma
Al suo bambin la mamma!
Volga ad esso il suo desir
Chi odor di monte e fiori vuol sentir;
Rivolga ad esso il suo pensier
Chi teme il mal
E solo vuol goder!
Oh quale è la delizia che consola,

Il bambin che s' attacca al roseo sen!
Oh quale è il refrigerio che alla gola
Vi dà questo latte intero e pien!

Refrain.

Sul monte e il pian
Vicin, lontan ecc. ecc.

CORO — Sempre dolce come il miel, ecc. ecc.

N. 3.

Fox - trot dei fiori.

I.

Ridon fiori e fronde nei giardin
E le bacia il sole mattutin!
Gaia festa di colori,
Tenta i cuori
All' ebrezze dolci e senza fin!

Refrain.

Chi vuol fiori, chi ne vuol?
Sòn cresciuti in un bel mattin
A un sol divin!
Sempre il fiore, sul petto
Dà olezzo senza fin
E tra i cuor,
Profuma pur l' amor.
Chi ne vuole, andiam!
Gli amanti, i galanti
Le belle bimbe senza non van!
Ed il verde intorno al fior
Dice: spera! Quel fior un dì
Coglierai tu ancor!

II.

D' una bella veste di splendor,
Ha vestito il sole tutti i fior!
Tutto è incanto ed il sorriso
Su ogni viso
La letizia dice ch' è nei cuor!

N. 4.

Entrata degli ufficiali.

DONNE — Che splendor!
UOMINI — Quale onor!
Questi bei cadetti
Davvero sono perfetti!
DONNE, UOMINI (*insieme*) — Qual baglior!
UOMINI — Schiera forte appare,
Brillante, intrepida,
Vien dal mare
Bella e ardita.
Un tesor
Ha sopra il petto,
Dentro il cuor!
DONNE — Qual buon vento mai
Questi marinai
Qui li ha spinti ad approdar?

I.

HANS — Cos' è quest' ondeggiar
Di profumati fior,
Quest' Eden che m' appar
Smagliante di splendor?!
E' incanto sovrumano,
Dolcissima vision,
O sogna il cuore invano
Folle un' illusion?!
La vostra bocca s' apre
Ad un sorriso arcan
E il mio pensiero insegue
Lieto il suo doman!
Insegue ciò che il cuore
Già vive in realtà,
Il sogno della sua
Felicità!
Ah....

Refrain

Quando il giorno muor
Avvolge d' ombre il mare e il cuor
E nel suo mister,
La notte avvince il mio pensier!
Ogni stella in suo fulgore
Par che dica: amore amore,
Ma non vaneggiar,
Perchè l' amor non è sul mar!..

TUTTI — Quando il giorno muor ecc. ecc.

II.

HANS — Cos' è quest' alitar
Di brezze e di sospir
Che viene a sussurrar
Dolcezze, e fa languir?
E' incanto della terra
Su cui posiamo il piè,
O dentro il cuor mi serra
Vago un suo perchè?!
Le vostre mani gettan
Fior del patrio suol,
Essenza d' una vita
Germogliata al suol.
Ma in cambio noi portiamo
Da un lido ch' è laggiù
Gagliarda vita, amor
E gioventù!...

Refrain.

Quando il giorno muor
Avvolge d' ombre il mare e il cuor
E nel suo mister
La notte avvince il mio pensier.
Ogni stella in suo fulgore
Par che dica: amore amore...
Ma non vanneggiar
Perchè l' amor non è sul mar!

TUTTI — Quando il giorno muor, ecc. ecc.

N. 5.

Il Fox - trott dei Campanelli.

I.

BOMBON — Svelto, sottil
Ogni nostra casetta ha un campanil;
E pronto al suon
Veglia i cuori spiando un corillon!
Se destasi inver,
Non è per far piacer,
Ma scolta a noi quaggiù
Vuol che in amor,
Si serbi la virtù!

Refrain.

Ne la notte misteriosa
Se un tintinnar
Viene, o bimba,
Il tuo sonno a conturbar,
E' una donna che dà l' addio
Alla sua virtù!
Bada, bimba, l' onor che va
Non ritorna più!

TUTTI — Nella notte misteriosa, ecc. ecc.

II.

BOMBON — Minnoli d' or
A noi basta per casa un nido o un fior;
Dolce pel ciel
Basta a noi la canzone d' un augel;
Ma chi scorderà
Che sia la fedeltà
Squillar udrà lassù
Il carillon ch' è scolta alla virtù.

Refrain.

Nella notte misteriosa
Se un tintinnar
Viene, o bimba,
Il tuo sonno a conturbar,
E' una donna che dà l' addio
Alle sue virtù!
Bada, bimba, l' onor che va
Non ritorna più!..

TUTTI — Nella notte misteriosa, ecc. ecc.

N. 6.

Duetto del ricamo.

I.

NELA — Perchè, perchè turbare
La quiete e il mio lavoro?
Che chiedo a voi signore
Più d' un silenzio d' oro?

HANS — Tacere è facil cosa
Ma non da cavaliere
Se muto è il labbro, i fili
Ricamano un pensier!

NELA (*parlato*) — E' una violetta di Parma!
HANS (*c. s.*) — No! E' proprio del « *pensiero* »
NELA — Davvero?... E allora in essa
Fissate il vostro sguardo,
Poichè il suo dir maliardo
Vi turba tanto il cuor!
HANS — Mia bella, voi mentite,
Scherzate a freddo cuore
Ma ciò che v' arde in petto
Lo dice il rosso fior!
NELA — Splendido, il fiore illumina,
Gentile fiaccola
Il bianco lin!
HANS — Trepido il mio sogno vigila
Desiando l' anime
Far più vicin!
NELA — E' sogno van?
HANS — O sol lontan?
Ah!...

Refrain.

No, no, ninnolo mio d' or,
Non sdegnerete il detto
Del mio cuor;
No, qui devono fiorir
Le mie speranze, i sogni,
L' avvenir!
Han quegli occhi un po' di ciel
Un bel cielo senza vel,
Astro d'oro a chi vi vuol
Splendete ognor di luce
Come il sol!

II.

NELA — Io amo invece solo
La linda mia casetta,
Le trine, la cuffietta
La *pupa* e i bibelots!
HANS — E' questo che m' infiamma,
E' questo bimba mia,
Del cuor la nostralgia
Che soffocar non so.
NELA — Parlano più in voi lo spirito,
L' ardore indomito
Che il vostro cuor....
HANS — Cantano qui tutte l' estasi
Se gli occhi parlano
Del nostro amor
NELA — Del nostro amor?
HANS — Lo dice il cuor
Ah....

Refrain

NELA — No, galante cavalier,
Non sempre l' uom che parla
Dice il ver,
No, la donna ha ognor timor
Se invece della mente
Parla il cor.
Non han gli occhi, un po' di ciel
Ai vostr' occhi amor fa vel
Chiedo sol tranquillità
Contenta pur se il sogno d' or
S' en va!

N. 7.

Duetto Giapponese.

LAGAFFE — Mia piccina, graziosa mousmè,
Dal kimono ricamato,
Vo' provar cos' è
Bere accanto a te
Una tazzina di thè!
BOMBON — Nella fragile tazza di thè
E' il mio amore che profuma
Come il loto, che
sembra dir: perchè
Non mi vuoi tutta per te?
LAGAFFE — Stringimi al sen
Io ti voglio ben!
BOMBON — Per voi.... Bambole, ninnoli d' or siam
un capriccio sol... non c' illudiam.
LAGAFFE — Oh fior di the,
T'amo, credi a me!
BOMBON — Non vuol dir... non temer, la mousmè lo sa
E al capriccio si presterà!
LAGAFFE — .... E allor come si fa?
BOMBON — (*inviando un bacio*) - Così!
LAGAFFE — Usan qui così incominciar?
BOMBON — Sì, sì!
LAGAFFE — Il romanzo non può mai mutar!
BOMBON — La piccina graziosa mousmè
Dal kimono ricamato
Vuol provare cos' è
Bere accanto a te
Una tazzina di thè!

(*A due*) Nella fragile tazza di thè
E' il mio (tuo) amore che profuma,
Come il loto che

Sembra dir: perchè
Non mi vuoi tutto (tutta) per te?

LAGAFFE — Ma questo è il ben
Che dal cuor vien!

BOMBON — E' passione, è desìo
Come quello che
Pien d'ardor qui
Mi avvicina a te!

LAGAFFE — Un bacio, allor io ti vo' rubar!

BONBON — Se lo vuoi....
Per rubare il più bel bacin
Vieni sotto al palanchin!

(*A due*) Nella fragile tazza di thè, ecc. ecc.

Sotto al palanchin
più vicin,
Così!....

N. 8.

Finale Primo.

NELA — S'è spento il sole e gli occhi
Son stanchi come il giorno,
Riposa l'ago e il lino;
Tutto è silenzio intorno.
Ma più infittisce l'ombra
Più bello l'ideale
M'appare come in un nimbo
Di luce senza ugual!
Tornano al turbato spirito
Le gioie fulgide
Del suo parlar.
E' sogno van
Ancor lontan?
Quando il giorno muor
Si vela d'ombra il mare e il cor
E nel suo mister
La notte avvince il mio pensier!
Ogni stella in suo fulgore
Par mi dica: amore amore,
Ma non vaneggiar
Perchè l'amor non è sul mar!
Ma che val pensare
Meditar, soffrir,
Se tutto ignoro: il mondo,
L'ansie e il gioir.
Vita, amor, passione
Dànno incanti, gioie, ebrezze
Senza par!
Oh mio ideale
Torna ancora a sussurrar!

HANS — UFFICIALI — Quando il giorno muor
Si vela d' ombre il mare e il cuor
E nel suo mister
La notte avvince il mio pensier!
Ogni stella in suo fulgore
Par che dica: amore amore!
Ma non vaneggiar
Perchè l' amor non è sul mar!

NELA — Cos' è la vita?
Noi non lo sappiam!
Che sia l' ardente passione
Noi sogniamo notte e giorno invan!
Ma infine che sarà?
Dovrem dunque gli anni, i mesi e i dì
Passare ancor
Fra scialbo amor, così!

Baruffa.

I MARITI (*agli ufficiali*) — Voi portate lo scompiglio
Dove c'è felicità
Su su, via di qua!
Per chi attenta al nostro onor
Non v' è scusa nè pietà!
Su su, via via di quà!
Vi disprezziam!
Vi detestiam!
Hanno detto i carillons
Mogli oneste non ci son!
Fuggì la quiete, e la virtù
Qui oramai nessun conosce più!
La colpa è grave
Ma vedrem chi vincerà:
La colpa oppure l' onestà!
Va! Va!

TELA.

ATTO SECONDO

N. 9.

Pantomima. - Pezzo d' assieme.

NELA, BOMBON — Oh sovvenir di languori e di fremiti!
Oh dolce sogno soave e gentil,
Sbocciato al par dei mughetti e le primule,
Al primo bacio del sole d' April!

NELA, BOMBON, HANS, LAGAFFE
Oh sovvenir di languori e fremiti, ecc. ecc.

N. 10.

Declamato. - Romanza di Nela.

BOMBON — NELA!
Quello ch' egli ama o bimba innamorata
E' il tuo corsetto a calice di fior,
E' la cuffietta bianca, inamidata
che al tuo visetto dolce dà languor!
E' il vecchio tuo mulin da l' ala stanca,
i carillons *col lor potere arcano,*
i campanili svelti in pietra bianca
che sembrano merletti di Burano.
Fiore ei non vede in te
che per amor sbocciò,
ama sol la pupa da *étagère*
o il *bibelot!*
Ama le tue languide canzoni,
I tuoi occhi azzurri e buoni
E non quel che freme in te
. . . .
Questa è illusion,
Amor non è!

NELA — Quello ch' egli ama, o bimba innamorata,
E' il tuo corsetto a calice di fior,
E' la cuffietta bianca, inamidata
Che al tuo visettò dolce dà languor.
E' il vecchio tuo mulin dall' ala stanca,
I (*carillons*) col loro potere arcano,
I campanili svelti in pietra bianca
Che sembrano merletti di Burano.

HANS — Dunque la bambola
Qui in fondo al cuor
Mi lesse già?
A lei mi avvinsero
Un nuovo palpito
O curiosità!

(*come riandando con la mente quello che ha detto Nela*)
Quello ch' egli ama, o bimba innamorata ecc ecc.
. . . .
E' questo un sogno che non ha doman.

N. 11.

La " Giavanese ".

Duetto comico.

I.

LAGAFFE — Qui l' uomo suole aver
Per compagni di piacer,
Nelle sere
Lunghe e nere
Birra e pipa con sè!

BOMBON — Le giovani però
Allor che gli uomini fan ciò,
Sulla duna
Al chiarar di luna
Leste muovono il piè!....

LAGAFFE — Intrecciano la danza
Già d' usanza
Quì, nel paesel....

BOMBON — ....e cantano il grazioso
Delizioso
Ritornel!....

Refrain.

Balla la « Giava » boccuccia di baci,
Gira, rigira, sorridimi e taci
Quando non parli, boccuccia di rose,
Che dolce cose
Tacendo sai dir!....

(*A due*) Balla la « Giava » boccuccia di baci, ecc. ecc.

II.

BOMBON — Da voi si danza ancor
La danza molle ed incolor,
Che non vibra,
Che la fibra
Della « Giava » non ha!
LAGAFFE — La danza original
Tra il chiasso della capital,
Del natio
Suolo mio
Presto in moda sarà....
Ed a me dovranno intanto
Dare il vanto
Dell' importazion!
BOMBON — Avrete il gran successo
Del bel sesso
Dei *Salons*.

Refrain

Balla la « Giava » boccuccia di baci, ecc. ecc.
(*A due*) Balla la « Giava » boccuccia di baci, ecc. ecc.

N. 12.

Quartetto e danza delle cartoline illustrate.

LAGAFFE — Noi vogliam delle cartoline
L' illustrazion rappresentar!
BOMBON — Dei *biscuits*, delle statuine
Dei gruppi *chic* saprem crear!
LAGAFFE — Per riuscir bravo specialista
Lagaffe avrà con se Bombon!
BOMBON — Poserai tu da grande artista
LAGAFFE — Mi proverò!
BOMBON — ... io certa son!
NELA, HANS — Le scenette adoro
Se il soggetto è assai gentil.
La grazietta rozza, umil,
Mi innamora.
Parla al cuore, sfiora,
Come il sogno è il sovvenir
Che la vita viene ad abbellir!

I Timidi.

NELA, HANS — Li vediam incerti ancor
Or confidarsi amor.
Gli occhi al suol, le mani in man
Fidenti nel doman!

(*danza grottesca*).

Gli Zelandesi sotto la luna.

I.

NELA — Nell' oscurità
Una coppia va
Tra le siepi un nido a cercar!
Cela il tenebror
Quel bel sogno d' or
Ma lo svela un raggio lunar.

Refrain.

BOMBON — Luna tu
non sai dirmi cos' è?
Luna tu
Non sai dirmi perchè
Il tuo raggio d' argento ad amar
Gli amanti invita? mi vuoi tu spiegar?
Senza te
Non si può forse amar?
Senza te
Non si può baciar?
Sii cortese,
Per me non brillar
Che la bella nell' ombra sol si fa baciar!

II.

HANS — Notte di mister
Notte di piacer,
Tu mi dici: vieni a sognar!
Sognerem se in ciel
Stenderai un vel:
Ci son troppe stelle a guardar!

Refrain.

BOMBON — Luna tu
Non sai dirmi cos' è.... ecc. ecc.

N. 13.

Entrata delle Inglesi.

ETHEL — Sempre rapida e sicura,
Va l' intrepida inglesina

Per il monte e per il pian!
Pronta sempre all' avventura
Disinvolta e birichina
Gira il mondo e l' Oceàn!
Gioca a *tennis*, nuota, corre,
Nello sport sa farsi onor,
Se però qualcun l' offende
Si difende con vigor!
Canta, balla, studia, tutto vede e sa
Non ha mai posa,
Sempre gira, sempre va!

CORO — Sempre rapida e sicura ecc. ecc.

Refrain.

ETHEL — Ma qui non farem dello sport
Ben altro ci spinse fin qui
Canzonettiste noi siam
E con *charme* e con *verve*
Le canzoni cantare sappiam!
Il *jazz*, il *fox trott*, lo *Shimmy*
Danziam con ardor notte e dì.
Chi tale ebrezza non sa
E provarla vorrà
Con noi molto danzare dovrà!

(*Danza*)

CORO — Il jazz, il fox trott, lo shimmy, ecc. ecc.

N. 14.

Finale secondo.

TUTTI — Canta il cuore in festa
Le luci brillan
Di bei color!
In ogni viso,
Nel fior che olezza
E' l' allegrezza
Ch' è dentro il cór!
Vola così la vita
Che un po' di sole
A ognuno dà:
Per chi la vuole
Scoccata è l' ora
De la più ambita
Felicità!

NELA — Il quadretto è bello
I soggetti assai gentil,
La grazietta rozza, umil

Mi innamora !
Parla al cuore
Sfiora,
Come il sogno è il sovvenir
Che la vita viene ad abbellir !

BOMBON — Luna tu
Non vuoi dirmi cos' è,
Luna tu
Non sai dirmi perchè
Il tuo raggio d' argento ad amar
Gli amanti invita ? mi vuoi tu spiegar ?

CORO — Senza te
Non si può forse amar ?
Senza te
Non si può più baciar ?
Sii cortese
Per me non brillar
Che la bella all' ombra sol si fa baciar !

Valser.

ANNIE — Dov' è Tom, di grazia
TOM — Son qui !
ESTER — C' è forse Anthony ?
ANTHONY — Ma si !
ETHEL — E Hans non c' è ?
HANS — Son qua !
ETHEL — Venga !
HANS — Volo !
ETHEL — Che bontà !
BERTHA — Fra voi c' è mister Dyk ?
DYK — Son io Dik !
FLORA — Ci sarà pure Flick ?
FLICK — Son io Flick !
HELEN — Mister James ?
JAMES — Presente !
HEBE — Toby ?
JANE — Jonson ?
TOBY, JONSON — Pronti !
TUTTE — Vi potremo veder ?
GLI UFFICIALI — Con piacer !

GLI UFFICIALI — Mi spiegherete !
LE MOGLI — Voi mi direte !
GLI UFFICIALI — Cos' è ?
LE MOGLI — Perchè ?
GLI UFFICIALI — Qui cosa fate ?

LE MOGLI — Lo domandate ?
E voi ?
GLI UFF. — E noi ?.
.... è un sogno questo ?
LE MOGLI — No siete desto !
GLI UFF. — Forse è un tranello !
LE MOGLI — No vi par bello ?
GLI UFF. — Ci dite... oh guai !
LE MOGLI — Che dite mai ? !
GLI UFF. — Queste donne ma chi son ?
I MARITI — Perchè darvi spiegazion ?
LE MOGLI — Hanno detto questa sera i corillons :
Sposi adulteri ci son !
I MARITI — Hanno detto ieri sera i corillons :
Spose adultere ci son !
HANS (*intervenendo*) — Perchè gridate ?
La fedeltà cercate ?
Voi la cercate invan,
Volò il pudor lontan !
Oh fedeltà,
Chimera di fanciulla,
Effimera parola ;
Un soffio..., un nulla,
Un po' di brina che dilegua al sole
Quest' è la fedeltà !

NELA — No, no ninnolo mio d' or, ecc. ecc.
NELA, HANS, BOMBON — No, no ninnolo mio d' or, ecc. ecc.
CORO — Fedeltà cos' è ?
BOMBON — Balla la « Giava » boccuccia di baci, ecc. ecc.
CORO — Balla la « Giava » boccuccia di baci, ecc. ecc.

TELA.

ATTO TERZO

N. 15

Musica di scena.

N. 16.

Duetto Nela - Hans.

HANS — Hanno forse le messi il color
Dei tuoi ricccioli d' or?
Ha l' incanto il tuo bel paesel
De' tuoi occhi di ciel?
Il mulin che canta
L' eterna romanza nel cielo d' opal,
Nela, il dolce tuo bacio non val!
NELA — Tu, Hans, sei maestro nel parlar!
HANS — E tu sai bene il cuore lusingar....
NELA — Come l' amore canta nel tuo cor....
HANS — Sboccia sul labbro i canti dell' amor
NELA — Hans! tu la conosci la canzon
De la fatale seduzion,
Che insinua in core la passion,
La febbre, di cui vinta son!
HANS — Nela! allor che sei vicina a me,
Piccina, credi a me,
Io vinto son!
NELA — Io vorrei che il mio sogno divino
Non avesse mai fin!
Ma tu parti e del sogno d' amor
A te resta il mio cor!
Il mulino che canta
L' eterna romanza, quest' oggi dirà
Egli parte e mai più tornerà!

NELA, HANS — Non han gli occhi un po' di ciel
(*A due*) Han quegli occhi un po' di ciel, ecc.

Ai vostri occhi amor fa vel
Un bel cielo senza vel, ecc.

Chiedo sol tranquillità
Astro d'oro a chi vi vuol, ecc.

Contenta pur se il sogno d'or sen va
Splendete ognor di luce come il sol, ecc. ecc.

N. 17.

Reminiscenza Duetto della barca.

BOMBON — La Gaffe ahimè! che far?
Noi ci dobbiam rassegnar
La disdetta
Sembra metta
Degli inciampi fra noi.

LAGAFFE — Io scoraggiato son
Che più inventar non so, Bombon!

BOMBON — Rischia! osa!

LAGAFFE — Ma che cosa?
Suggerirmi non puoi?

BOMBON — Ti perdi di coraggio!
Buon viaggio!....
Ne riparlierem!....

LAGAFFE (*che ha un' idea*) — Se non si può qui amare
Là sul mare
Ci amerem!
Dei carillons
Là non ci son!

Refrain.

Dalla barchetta, boccuccia di baci,
Al carillon puoi dir: guarda, ma taci....
Così noi stretti, boccuccia di rose
Oh, quante cose
Noi dirci potrem!

BOMBON — Dalla barchetta, ecc. ecc.

(*Parlato e pantomima della barchetta*)

N. 18.

Finale.

TUTTI — (*contando le ore*)
Uno, due, tre, quattro, cinque, sei!

(*Grido di gioia. Tutti si abbracciano, squillano tutti i campanelli*).

TUTTI (*stupiti*) — Che vuol dir?

BOMBON (*pp.*) (*a fior di labbra*)
Quello ch' egli ama, o bimba innamorata,
E' il tuo corpetto a calice di fior,
E' la cuffietta bianca, inamidata
Che al tuo visetto dolce dà languor!
E' il vecchio tuo mulin dall' ala stanca
I carillons col lor potere arcan,
I campanili svelti in pietra bianca
Che sembran pizzi antichi di Buran!
(*pppp.*) Quest' è illusion, amor non è!

(*entrano Pomerania e Attanasio*)
(*passa lentamente la nave*)

NELA (*con un grido*) — Hans! Hans!

(*Nela singhiozzando si appoggia a Bombon*)

FINE DELL' OPERETTA

ULTIME NOVITA'

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE (Dreimâderlhaus)
3 Atti di A. M. Wilner e H. Reichert musica di F. Schubert

CHANGEZ LA DAME
3 Atti di Lombardo e Beer musica di E. Coop

LA BARONESSA DEI CSICOS (Die Csicosbaronessa)
3 Atti di L. Grumbaum musica di L. Jarno

LA DAMA DEL CIRCO (Die Dame vom Zirkus)
3 Atti di Buchbinder musica di Winterberg

LA TABACCHIERA DI SUA MAESTÀ
3 Atti di Presber e Stein musica di J. Gilbert

LA PIÙ BELLA DI TUTTE (Die Schônste von Allen)
3 Atti di Okonkowzki musica di J. Gilbert

DOVE ABITA LA SIGNORINA ? (Alma wo wohnst du ?)
3 Atti di Philipp e Thaustein musica di W. Kollo

L' UOMO SENZA PASSATO (Der Mann ohne vergangenheit)
3 Atti di Becher e Pohi musica di N. Friedmann

ADOLAR RINGIOVANISCE
(La scoperta del dottor Woronoff) (Der Verjûngte Adolar)
3 Atti di Kratz Kessler e Frey musica di W. Kollo

LA SIGNORINA PUCK (Fräulein Puk)
3 Atti di Arnold e Bach musica di W. Kollo

L' AMBASCIATRICE LENI (Botscafterin Leni)
3 Atti di Buchbinder musica di L. Ascher

LA SOVRANA DEI MERLETTI (Die Spitzenkônigin)
3 Atti di Bars e Felix musica di W. W. Goetze

S. A. LA BALLERINA (Ihre Hoheit Die Tánzeriu)
3 Atti di Felix e Bars musica di w. w. Goetze

LA CONTESSINA CHAMPAGNE (Die Tolle Komtess)
3 Atti di Bernauer e Rupolph musica di w. Kollo

LA DAMA IN FRAK (Die Dame in Frak)
3 Atti di Pordes - Milo e Steimberg musica di w. Bromme

SUPERBA TEA (Stolze Thea)
3 Atti di Okonkozwzki musica di M. Gabriel

TRE VECCHIE CUFFIE (Drei alte Schachtein)

3 Atti di Haller e Rideamus musica di W. Kollo

LA DAMA RAGGIO DI LUNA (Die Mondscheindame)

3 Atti di Pordes-Milo musica di A. Lorentz

IL CARUSO DEL VILLAGGIO (Der Dorfcaruso)

3 Atti di Frey e Thoms musica di M. Gabriel

LA PICCOLA CIOCCOLATTAIA

3 Atti (dalla commedia di Gavault) riduzione di G. C. Gualdoni
musica di A. E. Schinelli

I FIGLI DEL DANUBIO (Die Donaukinder)

3 Atti di L. Steark musica di Eisler

LA RAGAZZA DELLA FATTORIA (Das Farmermädchen)

3 Atti di G. Okonkowzky musica di G. Jarno

I FIORI DELLA MAINTENON (Die Blumen der Maintenon)

3 Atti di R. Druck musica di R. Winterberg

HANNERL (Hannerl - seguito alla *Casa delle tre ragazze*)

3 Atti di Reichert musica di F. Scubert

AMERICAN GIRL

3 Atti di Blumental musica di K. Zorlig

IL FAVORITO DELLA CZARINA (Der Günstlin der Czarin)

3 Atti di H. Feiner musica di R. Winterberg

LA SIGNORINA KANAPÈ

3 Atti di Ripp e Bel Amì musica di Ripp

LA REGINA DELLA NOTTE (Die Königin der Nacht)

3 Atti di Arnold Steimberg musica di Walter Kollo

IL DIAMANTE NERO

3 Atti di Friedmann e Herzer musica di Edmondo Eisler

LADY CHIC

3 Atti di Kratz e Kessler musica di Walter Kollo

LA DANZA DELLE LIBELLULE

3 Atti di **Carlo Lombardo** musica di **Franz Lehar**

SCUGNIZZA

3 Atti di **Carlo Lombardo** musica di **Mario Costa**

Gianni Legger
via Pozzoruo 6
TORINO

Il Paese dei Campanelli

Operetta in tre atti di **CARLO LOMBARDO**
e **VIRGILIO RANZATO**
Adattamento ritmico di **GIOVANNI MARIA SALA**

Spartito completo per canto e pianoforte L. 40
» » » pianoforte solo » 30

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

Canzone del latte
Fox-trot dei fiori
Canzone dei Cadetti di Marina
Fox-trot dei Campanelli
Duetto Giapponese
La Giavanese
Romanza di Nela
Fox-trot della Luna

L. 6 cadauno (aumento comp.)

I. Potpourri per Orch. Salon L. 10
II. » » » » » 10

Pezzi staccati per mandolino (Violino) e canto.

Fox-trot dei fiori
Canzone dei Cadetti di Marina
Fox-trot dei Campanelli
Duetto Giapponese
La Giavanese
Romanza di Nela
Fox-trot della Luna
One-step di Ethel

L. 1,50 cadauno (aumento comp.)

I. Potpourri per pianoforte L. 8
II. » » » » 8

IN PREPARAZIONE:

LUNA PARK

Operetta in 3 atti di Carlo Lombardo sui motivi di Franz Lehar

MADAME POMPADOUR

Operetta in 3 atti di A. Schanzer, musica di Leo Fall

LA PRESIDENTESSA

Operetta in 3 atti (adattamento di Carlo Lombardo sulla commedia di Hennequin e Weber e sulla musica di Robert Stolz)

TIP. COBIANCHI & C. – MONTECATINI